**Конкурс «Учитель года города Казани – 2018»**

****

Опыт работы учителя русского языка и литературы

МАОУ «Средняя школа № 18» Вахитовского района

города Казани Багмановой Лилии Ниязовны

первой квалификационной категории

Методическая тема: «Проектно-исследовательская деятельность в процессе преподавания русского языка и литературы как один из факторов успешной социализации личности»

*Кто постигает новое, лелея старое, тот может быть учителем*

Конфуций

В условиях современной нормативной базы (закон «Об образовании в Российской Федерации», Федеральные государственные образовательные стандарты, Государственная программа развития образования на 2013-2020 гг. и др.) и задач, которые ставит перед страной правительство, идея научно-практического образования приобретает особую актуальность.

ФГОС открывает широкие перспективы для реализации проектной и исследовательской деятельности в общеобразовательных учреждениях. Преподавание в школе может быть организовано традиционно или новаторски. Традиционный опыт подразумевает изложение материала учителем, а затем контроль его усвоения. В современном обществе возросла необходимость уметь быстро ориентироваться в меняющемся мире, осваивать новые профессии, области знаний и навыки. Необходимо формирование такой обучающей среды, которая мотивирует учащихся самостоятельно искать и обрабатывать информацию, обмениваться ею, т.е. ориентироваться в информационном пространстве. Нужно создать условия, способствующие наиболее полному развитию способностей учащихся.

Таким образом, учеба должна стать более интересной и увлекательной; ориентировать учащихся на понимание значения получаемых в школе знаний, приобретение личностного и профессионального опыта в ходе творческого исследовательского процесса.

Целью моей работы является создание условий для самореализации учащихся, их профессионального самоопределения через проектную и исследовательскую деятельность.

Поставленная цель реализуется в решении следующих задач:

- изучить методическую литературу по данной проблеме;

- формировать умения анализировать, классифицировать факты, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию, самостоятельно решать проблемы, творчески мыслить;

- воспитывать патриота России, уважающего национальные ценности, ценности гражданского общества и мировой культуры, сознательно относящегося к языку как явлению культуры, основному средству общения.

Метод проектов был разработан ещё в первой половине ХХ века на основе прагматической педагогики Джона Дьюи [2]. В 1918 году выходит в свет статья американского педагога У.Килпатрика «Метод проектов», в которой он определил это понятие как «от души выполняемый замысел». В России метод проектов был известен еще в 1905 году. Под руководством С.Т.Шацкого работала группа российских педагогов по внедрению этого метода в образовательную практику. После революции метод проектов применялся в школах по личному распоряжению Н.К.Крупской. В 1931 году постановлением ЦК ВКП(б) метод проектов был осужден как чуждый советской школе и не использовался вплоть до 1980-х годов. Теоретическая основа внедрения метода проектов в России разработана в трудах Е.С.Полат [3].

Проектная деятельность учащихся – необходимый компонент школьного образования. При сравнении с традиционным объяснительно-иллюстративным подходом эффективность проектного метода очевидна, поскольку ученик не только запоминает и воспроизводит знания, полученные от учителя, но и получает представление о предметах и явлениях и определяет пути их изучения в ходе самостоятельной работы.

Заниматься проектной деятельностью способен любой ученик, получая при этом удовольствие от самостоятельного поиска и испытывая радость познания [4, c.19].

Я организую проектную деятельность учащихся на уроках русского языка и литературы следующим образом:

|  |  |
| --- | --- |
| Этапы работы | Содержание |
| 1.Подготовка проектного задания | Определение целей и задач проекта, изучение литературы по данной проблеме.  Выявление возможностей команды исполнителей. |
| 2. Разработка плана проекта и его реализация | Составление плана работы, распределение обязанностей между участниками проекта.  Реализация проектного задания согласно составленному плану.  Контроль и коррекция промежуточных результатов.  Подготовка наглядно-графического материала для презентации результатов проекта. |
| 3. Завершающий | Презентация и экспертиза проекта.  Самооценка и рефлексия результатов. |

Работа по организации проектной и исследовательской деятельности ведется мною, начиная с 5 класса. Первоначально это реферативные творческие работы, написанные на основе изложения материала, взятого из литературных источников, Интернета и т.п. Они широко используются мною для обучения самостоятельным навыкам сбора и анализа информации. Следующий этап – это проектная деятельность, последовательная совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией результатов.



В 5 классе при изучении раздела «Лексика» реализуется проект «История одного слова». Учащимся предлагается разделиться на группы в зависимости от выбранного слова. В каждой группе выбирается энциклопедист (защищает проект), архивариус (работает со словарём,

находит значение слова), лексиколог (находит синонимы и антонимы данного слова), этнограф (вспоминает пословицы, поговорки с данными словами), искусствовед (вспоминает названия фильмов, картин, песен рекламных роликов), лирик (читает стихотворение, в котором встречается данное слово), переводчик (переводит слово на языки мира).



Одной из наиболее эффективных форм организации проектной деятельности я считаю образовательные квесты. Истоки разработки связаны с созданием и применением веб-квестов в образовательных целях Б. Додж и Т. Марча (США, 1995). Термин «веб-квест» (WebQuest) был введён Б. Додж – профессором образовательных технологий Университета Сан-Диего, разработавшим методику использования Интернета для интеграции в учебный процесс. Слово «квест» происходит от англ. quest – «поиск, искомый предмет, поиск приключений», т. е. означает целенаправленный поиск; наряду с этим смыслом применяется для обозначения определенного типа компьютерных и реальных игр. Слово «веб», или «вэб» (от англ. web– «паутина, сеть») – интернет-пространство, т. е.WebQuest можно перевести как «поиски в интернет-сети» .

Концепция веб-квеста далее была развита Т. Марчем (США) в аспекте когнитивной психологии, который определил веб-квест как учебную структуру, использующую ссылки на важные ресурсы в Интернете и аутентичную задачу с тем, чтобы мотивировать учащихся к исследованию какой-либо проблемы с неоднозначным решением с целью развития у учащихся умения работать как индивидуально, так и в группе в ходе поиска информации и её преобразования.

Основателями веб-квеста была предложена следующая его структура, которая может быть транслирована в целом на квест-технологию (или образовательный квест):

‒ вступление, где чётко описаны главные роли участников или сценарий квеста, предварительный план работы, обзор всего квеста;

‒ центральное задание проблемного характера и итоговый результат самостоятельной работы;

‒ список информационных ресурсов, включающий ссылки на интернет-ресурсы, адреса веб-сайтов по теме и др.;

‒ описание процедуры работы;

‒ описание критериев и параметров оценки веб-квеста;

‒ руководство к действиям, организующим учебную работу (временные рамки, рекомендации по использованию электронных источников, форме представления результатов и др.);

‒ заключение, где суммируется приобретённый участниками квеста опыт и могут ставиться новые задачи.

Технологию образовательных квестов можно использовать при анализе художественных произведений на уроках литературы. Например, при изучении «Слова о полку Игореве» учащиеся делятся на группы согласно выбранным ролям историков, религиоведов, литературоведов, лингвистов и совместно выполняют задание. Результаты проектной деятельности они презентуют в виде проектов. Каждой группе предлагается список интернет-ресурсов для работы.









После презентации и обсуждения проектов учащимся предлагается выполнить финальное задание.



Подобные квест-уроки проводятся при изучении таких произведений, как «Евгений Онегин» А.С.Пушкина, «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова, «Мертвые души» Н.В.Гоголя. С данными методическими материалами, а также с презентациями лучших ученических проектов можно познакомиться на моём персональном сайте: <https://4511000204.wixsite.com/liliya-bagmanova>

Проектная деятельность может реализовываться и как элемент урока. Например, при изучении темы «Образ Гамлета в русской поэзии» я провожу урок-квест «Наследники принца». С конспектом данного урока можно ознакомиться в приложении и на сайте журнала «Магариф» по адресу: http: //magarif-uku.ru/teachers-room/nasledniki-princa. **Наследники**

Проектная деятельность на уроках русского языка охватывает всех учащихся, позволяет им проявить свои личностные качества, приобрести нужные навыки: умение находить информацию, анализировать и использовать ее применительно к теме проекта, умение работать в команде, группе.

В ходе работы над проектами выявляются наиболее заинтересованные учащиеся, готовые и способные заниматься исследовательской деятельностью. Проектирование и исследование тесно переплетены. Ни одна исследовательская работа не может быть до конца решена без применения технологии проектирования – последовательного движения к поставленной цели. Именно поэтому структура исследования включает в себя все типично проектные этапы:

- концептуализация (выделение нерешенной проблемы, актуализация недостающего знания);

- целеполагание – определение целей и задач исследовательской работы;

- подбор методов и средств достижения поставленных целей;

- планирование хода работы;

- оценка результатов и соотнесение их с гипотезой;

- окончательные выводы и их интерпретация.

В 2016-2017 учебном году из проекта, посвященного изучению романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени», вышла исследовательская работа «Сопоставительный анализ фанфиков по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Ученицы 9 Б класса, поработав над проектом, выразили желание создать собственные фанфики, которые были включены в исследовательскую работу. С этим проектом мы стали финалистами Всероссийского фестиваля творческих открытий и инициатив «Леонардо», проходившего в Москве в апреле 2017 года.

Исследовательская работа ведется мною на протяжении нескольких лет, динамику результативности можно проследить по следующей таблице:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебный год | Мероприятие | Результат |
| 2011-2012 | Айбедуллова З. (7 А) Республиканская НПК им. Л.Н.Толстого, | участие |
|  | Галеева Ш. (8 В) Районный этап республиканского конкурса сочинений «Билет в будущее» | 1 место |
|  | ГаниеваА. (10 А) Республиканская НПК им. Лобачевского | участие |
|  | Паринова Э. Городская НПК им. Лихачева | участие |
| 2013-2014 | Хасанова А. (9 А) Республиканская НПК «Аксаковские чтения» | 3 место |
| 2015-2016 | Емелина Т. (8 Б) Городская НПК «Дни науки» | 1 место |
| 2016-2017 | Шафеева Д. (10 А) Республиканская НПК им. Л.Н.Толстого | 1 место |
|  | Равилова К. (8 А) Городская НПК «Язык. Культура. XXI век» | 2 место |
|  | Емелина Т. (9 Б) Городская НПК «Шаг в науку – 2017: Природа. Человек. Разум» | 2 место |
|  | Емелина Т., Меер М. (9 Б) Всероссийский фестиваль творческих открытий и инициатив «Леонардо» | финалисты |

Проектно-исследовательская деятельность на уроках русского языка и литературы способствует формированию у учащихся устойчивого интереса к фтлологии, что позволяет им демонстрировать высокие результаты при сдаче ГИА.

Выпускники 9-х и 11-х классов, подготовленные мною, стабильно демонстрируют высокую результативность на экзаменах по русскому языку. Качество обученности по итогам ОГЭ по русскому языку в 2012-2013 учебном году – 62%, в 2013-2014 учебном году – 91% (7 учащихся набрали максимальное количество баллов), в 2015-2016 учебном году – 100% (8 учащихся набрали максимальное количество баллов), в 2016-2017 учебном году – 95,2% (5 учащихся набрали максимальное количество баллов). Качество обученности по итогам ОГЭ по литературе в 2015-2016 учебном году - 65% , в 2016-2017 году – 100%. Средний балл по ЕГЭ по русскому языку в 2013г. – 71,44 (РТ– 67,2), в 2015г. – 69 (РТ – 69).

Мои ученики регулярно становятся призерами муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников по литературе (2013-2014 уч.год -Юльметьева Д., 9а класс; 2015-2016 уч.год – Емелина Т., 8б класс; 2016-2017 уч.год-Равилова Камилла, 8а класс, 2017-2018 уч.год – Давлетшина З., 9а класс ).

Подобная высокая результативность моей работы позволяет говорить о правильности избранных подходов реализации методической темы. С обобщением своего педагогического опыта я выступаю на конференциях различного уровня, публикую работы, участвую в конкурсах педагогического мастерства.

|  |  |
| --- | --- |
| 1999-2004 гг.  2013 г. | ГОУ ВПО «Казанский государственный университет имени В.И.Ульянова-Ленина», квалификация «филолог, преподаватель по специальности «филология»  кандидат филологических наук |
| июль 2016 г.  ноябрь 2016 г. | Знакомство с опытом преподавания в Hunan Normal University (г.Чанша, Китай);  Победа во Всероссийском конкурсе «Шекспировский урок», знакомство с опытом преподавания в Moreton Hall (Великобритания). |

**Награды:** Почетная грамота МО и Н РТ за весомый вклад в обучение и воспитание подрастающего поколения и многолетний добросовестный труд, 2016г.;

Благодарственное письмо Координационного Центра Проекта «Ассоциированные школы ЮНЕСКО» в РФ за активную работу, инициативность и творческий подход в рамках реализации проекта в 2015-2016 учебном году, 2016г.;

Почетная грамота УО ИК г.Казани за многолетний плодотворный труд, достигнутые успехи в обучении и воспитании подрастающего поколения, 2015г.;

Почетные грамоты Отдела УО ИК г.Казани по Вахитовскому и Приволжскому районам, 2016г. и 2012г.

**Печатные работы:**

1. Публикация статьи «Вечер русского романса» в сборнике «Галерея методических идей: материалы заочной Международной мастерской современного педагога» – Чебоксары: Экспертно-методический центр, 2016г.;
2. Публикация статьи «Лингвокультурологический анализ художественного текста» в сборнике материалов Международной НПК «Сохранение и развитие языков и культур в поликультурном и поликонфессиональном обществе: мировой опыт и современные технологии», КФУ, 2016г.;
3. Публикация статьи «Лингвокультурологический анализ художественного текста как средство реализации культуроведческой компетенции на уроках русского языка и литературы» в журнале «Магариф» (январь 2015г.);
4. Заочное участие в Международной научной конференции по славистике LIMES SLOVACUS Шуменский университет имени Епископа Константина Преславского (г. Шумен, Болгария) и Прешовский университет в Прешове (г. Прешов, Словакия) с докладом на тему: «Категории пространства и времени в языковой картине мира русского православия (на материале повести И. С. Шмелева  «Лето Господне») 4-5 июня 2015г.;
5. Выступление с докладом «Лингвокультурологические особенности понятия «душа» в творчестве И.С.Шмелева» на III Международной научно-практической конференции «Языки России и стран ближнего зарубежья как иностранные: преподавание и изучение» (КФУ, ноябрь 2014г.);
6. Публикация статьи «Лингвокультурологические особенности репрезентации понятия «Душа» в творчестве И.С.Шмелева» в журнале «Филология и культура. Philology and culture», КФУ, №12, 2014.

Таким образом, я считаю, что в результате предлагаемого подхода как на уроках, так и во внеурочной деятельности, у учеников развивается способность действовать самостоятельно, творчески, или особый тип мышления – исследовательский, когда они учатся сомневаться и задавать себе вопросы. Человек, обладающий таким навыком, приобретает способность критически анализировать информацию и разбираться в самых разных явлениях: например, насколько достоверна реклама, показываемая по телевизору, перспективна ли фирма, в которой он собирается работать, и т.д. Учебные исследования задают среду совместной образовательной деятельности для учащегося и педагога, тем самым способствуя их развитию.

Литература

1. Быховский, Я. С. Образовательные веб-квесты [Электронный ресурс] / Я. С. Быховский // Информационные технологии в образовании-99. – Режим доступа: http://ito.edu.ru/1999/III/1/30015.html(дата обращения: 12.11.2017).
2. Дьюи, Дж. Демократия и образование / Дж. Дьюи. – Москва: Педагогика-Пресс, 2000. – 384 с.
3. Полат Е.С. Современная гимназия: взгляд теоретика и практика. – М.: Инфра-М. – 2010. – 375 с.
4. Тряскина Л.Г. Использование инновационных технологий в учебно-исследовательской деятельности учащихся на уроках русского языка и литературы //Исследовательская работа школьников. – 2010. - № 3. – с.19-23.

ПРИЛОЖЕНИЕ

**Урок-квест «Наследники принца»**

**(интерпретация образа Гамлета в русской поэзии Серебряного века)**

**Предмет: Русская литература**

**Класс: 9**

**Цели:**

1. **Образовательная:** вовлечение каждого учащегося в активныйобразовательный процесс, организация индивидуальной и групповой деятельности школьников.
2. **Развивающая:** развитие интереса к предмету, творческих способностей, воображения учащихся, формирование навыков исследовательской деятельности, умений самостоятельно работать с информацией, расширение кругозора, эрудиции, мотивации.
3. **Воспитательная:** воспитание личной ответственности за выполнение задания, воспитание уважения к культурным традициям и истории.

**Оборудование урока:**

* портреты А.Ахматовой, А.Блока, М.Цветаевой, Б.Пастернака;
* Энциклопедия «Уильям Шекспир»;
* ПК с выходом в Интернет.

**Содержание урока**

1. **Организационный момент**

Учитель: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы познакомимся с людьми, которые в разное время получили наследство от одного знаменитого принца. Кто эти люди и как они распорядились наследством – в этом нам предстоит разобраться. Для начала вы должны разделиться на 4 команды и получить задание (5 мин).

1. **Стадия осмысления**

**Задание для групп «Угадай наследника».** Переходя от точки к точке, открывайте конверт и узнавайте факт из жизни наследника. Если угадаете, о ком идет речь, подойдите к портрету этого человека и обнаружите лист с посланием поэта (8-10 мин).

**Группа 1.**

1. Настоящая фамилия – Горенко.
2. В 1965 году этот человек стал обладателем почетной степени доктора литературы Оксфордского университета.
3. Первый сборник стихотворений назывался «Вечер».
4. *Нет, и не под чуждым небосводом,  
                     И не под защитой чуждых крыл, -  
                     Я была тогда с моим народом,  
                     Там, где мой народ, к несчастью, был.*
5. Автограф.

**(Ответ: Анна Ахматова)**

**Группа 2.**

1. Первые стихи были написаны в пятилетнем возрасте.
2. Образ Любови Менделеевой лег в основу цикла «Стихи о Прекрасной Даме».
3. Автор поэмы «Двенадцать».
4. Один из признанных гениев Серебряного века.
5. *О, я хочу безумно жить:  
   Всё сущее — увековечить,  
   Безличное — вочеловечить,  
   Несбывшееся — воплотить!*

**(Ответ: Александр Блок)**

**Группа 3.**

1. Автор поэмы «Крысолов».
2. Отец – основатель Музея изящных искусств.
3. Слушала курс французской литературы в Сорбонне.
4. *Красною кистью  
   Рябина зажглась.  
   Падали листья,  
   Я родилась.*
5. Первый сборник стихотворений – «Вечерний альбом».

**(Ответ: Марина Цветаева)**

**Группа 4.**

1. В юности проявил себя как разносторонний человек: сочинял музыку, писал картины, изучал историю.
2. Перевел «Фауста» Гете.
3. В 1958 году за вклад в русскую лирическую литературу ему была присуждена Нобелевская премия.
4. Его роман «Доктор Живаго» был под запретом в России 30 лет.
5. *Быть знаменитым некрасиво.*

*Не это подымает ввысь.*

*Не надо заводить архива,*

*Над рукописями трястись.*

**(Ответ: Борис Пастернак)**

Учитель: Каждый из поэтов оставил послание. Нужно понять, кому оно посвящено.

1.  
  
У кладбища направо пылил пустырь,  
А за ним голубела река.  
Ты сказал мне: "Ну что ж, иди в монастырь  
Или замуж за дурака..."  
Принцы только такое всегда говорят,  
Но я эту запомнила речь,-  
Пусть струится она сто веков подряд  
Горностаевой мантией с плеч.  
  
2.  
  
И как будто по ошибке  
Я сказала: "Ты..."  
Озарила тень улыбки  
Милые черты.  
От подобных оговорок  
Всякий вспыхнет взор...  
Я люблю тебя, как сорок  
Ласковых сестёр.

Анна Ахматова

Я — …. Холодеет кровь,  
Когда плетёт коварство сети,  
И в сердце — первая любовь  
Жива — к единственной на свете.  
  
Тебя, …. мою,  
Увёл далёко жизни холод,  
И гибну, принц, в родном краю,  
Клинком отравленным заколот.

Александр Блок

— На дне она, где ил  
И водоросли… Спать в них  
Ушла, — но сна и там нет!  
— Но я её любил,  
Как сорок тысяч братьев  
Любить не могут!  
‎— ….!  
  
На дне она, где ил:  
Ил!.. И последний венчик  
Всплыл на приречных брёвнах…  
— Но я её любил  
Как сорок тысяч…  
‎— Меньше,  
Всё ж, чем один любовник.  
  
На дне она, где ил.  
— Но я её —  
‎*(недоумённо)*  
‎— любил??

М.Цветаева

Гул затих. Я вышел на подмостки.

Прислонясь к дверному косяку,

Я ловлю в далеком отголоске,

Что случится на моем веку.

На меня наставлен сумрак ночи

Тысячью биноклей на оси.

Если только можно, Aвва Oтче,

Чашу эту мимо пронеси.

Я люблю Твой замысел упрямый

И играть согласен эту роль.

Но сейчас идет другая драма,

И на этот раз меня уволь.

Но продуман распорядок действий,

И неотвратим конец пути.

Я один, все тонет в фарисействе.

Жизнь прожить — не поле перейти.

Борис Пастернак

**Учитель:** Мы установили, что все эти поэты обращались к образу Гамлета. Что же так привлекло их в личности, судьбе этого героя? Для дальнейшего исследования необходимо выбрать себе роль: историк, психолог, литературовед.

**Задание по группам:** учащиеся распределяются по группам в зависимости от выбранной роли, на выполнение задания дается 15 мин, можно пользоваться Интернетом (<http://www.world-shake.ru/ru/Encyclopaedia/3707.html>), энциклопедией «Уильям Шекспир»

**Задание для историков:** узнать историю создания стихотворения и соотнести ее с биографией поэта.

**Задание для психологов:** проанализировать психологическое состояние лирического героя стихотворения.

**Задание для литераторов:** выписать изобразительно-выразительные языковые средства и определить их роль в тексте.

1. **Стадия рефлексии**

**Итоговое индивидуальное задание:** дать ответ на проблемный вопрос: «Почему образ Гамлета привлекал поэтов?» (5-8 предложений, 10 мин).

Подводятся итоги урока. Учащиеся должны закончить фразы

Урок показался мне…

За урок я узнал…

Меня заинтересовало…

Домашнее задание. Выучить стихотворение А.Ахматовой, А.Блока, М.Цветаевой, Б.Пастернака наизусть (на выбор). Сопоставить сонет У.Шекспира №102 и его переводы, сделанные С.Я.Маршаком, А.М.Финкелем и Н.В.Гербелем (см. http: //lib.ru/SHAKESPEAR/sonnets6.txt).